

SYMBOLER SAGOR och METAFORER

Wahlström & Widstrand 1984 pocket
1996 100 kr

Förord till pocketversionen.

Första upplagan av boken kom ut för drygt tio år sedan. Denna pocketbok föds till en helt annan värld än den som första upplagan fick möta. Här finns numera en stor öppenhet och intresse för de frågor den behandlar. När jag skrev boken var det ganska ensamt i symbolvärlden. Nu har det blivit allmänt accepterat och vedertaget i allt fler arbetsområden att arbeta med symboliska uttryckssätt. Till mina utbildningar söker sig barnomsorgs- fritids- och skolpersonal men även präster, konsulter, personalvårdare, människor från psykiatri och fångvård, sjukhus och åldringsvård, ja i stort sett alla områden där man arbetar med människan i fokus. Överallt, runt om i Sverige engageras människor i drömgrupper och spontant måleri. Musik, dans och drama frigör fantasi och livskraft hos barn, vuxna och åldringar. För tio år sedan var C G Jung en historisk figur, jag tror det fanns tre böcker av honom på svenska. Nu har han blivit en kultfigur med stora upplagesiffror. Detta är bra. Vad ligger bakom denna renässans för det mytiska, för kreativitet och fantasi? Delvis är det en motreaktion på de rationella, materiella värderingarna som dominerat 1900-talet. Teknik och naturvetenskap fick ersätta de gamla gudarna och då blev endast det mätbara värt att utforska. När så den materiella välfärden började visa sina negativa sidor med miljöförstöring och resursslöseri tappade Vetenskapen och Marknaden sin mytologiska status. Människor förlorar kontakten med sin själ i ett samhälle som bara blickar framåt och inte vårdar sina rötter, sina

myter och riter. Det känns tomt i vardagen och blir ändå tydligare i krissituationer. Nu söker sig människorna åter till kyrkorna. Det är främst gudstjänster med musik och rituella inslag som attraherar. Astrologer, spiritister, och helare växer fram som svampar efter ett regn. Man försöker fylla den inre tomheten med något större bortom den grå vardagen.

Senaste nyhetsbrevet från Jungföreningen hade på första sidan rubriken: Gud finns i symbolen. Artikeln betonade sedan vikten att skilja mellan tecken och symbol, något vi i högsta grad slarvat med i vårt samhälle. Jag log igenkännande vid läsningen, det mesta står i första kapitlet av denna bok. Ett tecken är avgränsbart, definierbart. Det är aldrig en symbol. Den har en bortsida som pekar mot oändligheten. Just denna egenskap, att den inte går att fånga i en fast tydningsform, gör att den har ett eget liv, gör den möjlig att tolka på ett personligt sätt av olika människor, gör att den tränger ned i det omedvetna hos var och en av den som får den till sig. Därnere i mörkret formar symbolen en gestalt av något som tidigare var kaos. Detta möjliggör en bearbetning, en omvandling av symtom till något livskraftigt.

Lars Norén skrev: Kaos är granne med Gud, men symbolerna behövs för att överskrida gränsen mellan de båda världarna.

Boken har varit slutsåld i flera år. Jag är glad att den nu åter har blivit tillgänglig.

Göteborg Januari 1996